



SINGER-SONGWRITER, RAPPER EN PERFORMER
ESPERANZA DENSWIL OVER *VREDE*

EEN VLIJMSCHERPE COMEDY OVER MILLENNIALS

INTERVIEW: YVON VAN APELDOORN | FOTO: IAMKAT

Millennial I: VREDE van het theaternmakersduo Hulst & Tarenskeen is een vlijmscherpe comedy over een generatie die dacht dat vrede vanzelfsprekend was, maar nu geconfronteerd wordt met een wereld in crisis.

Een van de acteurs in de voorstelling is singer-songwriter, rapper, producer en performer Esperanza Denswil, in haar muzikale gedaante beter bekend als Pink Oculus. ➤



➤ **Dit is je toneeldebuut, heb ik begrepen. Hoe is het om voor het eerst in een theaterstuk te spelen?**

“Het is eigenlijk niet echt mijn debuut. Toen ik jong was, heb ik amateurtheater gedaan. En in 2023 stond ik in de voorstelling *WE the EYES* van ICK Dans Amsterdam, maar dat was een heel abstract stuk, waarin ik vooral zong. Dus dit is wel de eerste keer dat ik in het theater sta met teksttoneel en echt een rol speel. En ik geniet er enorm van.”

Heb je auditie gedaan of ben je voor de rol gevraagd?

“Kasper (*Tarenskeen, red.*) had mij vorig jaar zien optreden tijdens het Theatergala. Hij vond het vet wat ik deed en vroeg zich af of ik ook kon acteren. Toen bleek dat dat zo was, ben ik uitgenodigd voor de auditie. En toen ben ik het geworden.”

Kende je de andere castleden al?

“Nee, behalve dat ik Georgina Verbaan natuurlijk wel op televisie had gezien, was iedereen nieuw voor me. Maar het is zo'n leuke groep: we zijn heel hecht, iedereen is lief voor elkaar en we maken heel veel grappjes.”

En de makers, Hulst en Tarenskeen – was je bekend met hun werk?

“Nee, ook zij waren volledig nieuw voor mij. Ik heb gehoord dat *Showmeister* een grote hit was, met Jim Bakkum in de hoofdrol. Ik zou dat heel graag een keer willen zien, maar dat kan helaas niet. Als een voorstelling niet meer speelt, is het voorbij. En dat is natuurlijk ook het mooie van theater.”

Hoe is het om met hen te werken?

“Heel fijn. Wat ik leuk vind, is dat ze heel erg openstaan voor feedback en het perspectief van de acteurs. Ik heb een aantal keer op een filmset gestaan, en daar is het meestal zo dat de regisseur gewoon zegt wat je moet doen. Maar Kasper en Jan luisteren ook heel goed naar hoe de acteurs de dingen beleven. Dat waardeer ik enorm. En ik hou van hun humor, het zijn echt grappige gasten.”

Kun je iets vertellen over jouw rol?

“Ik speel Prisca, een artiest die samen met Wesley activistische muziek maakt. Het is een personage dat niet heel ver van mij afstaat, want hoewel ik zelf niet per se activistische muziek maak, ben ik wel activistisch in hoe ik naar de wereld kijk. Dus ik hoefde niet heel diep te zoeken voor die rol.”

“Muziek kan mensen raken op een manier die met gewoon praten niet lukt”

Je zingt en rapt ook live in de voorstelling. Heb je de muziek zelf geschreven?

“De muziek in de voorstelling is gecomponeerd door producer Rob Jager, alias Reaubeau. De teksten en melodieën van de nummers die ik op het podium breng heb ik geschreven, natuurlijk ook met input van Kasper, die heel goed zicht heeft op wat het stuk moet zijn en welke nummers daarbij passen.”

In de trailer van de voorstelling wordt gezegd: er is maar één weg naar vrede: *through the power of music*. Hoe kijk jij naar de kracht van muziek in tijden van crisis?

“Ik denk dat de kracht van muziek een van de sterkste krachten is die we hebben als mensen. Nina Simone zei ooit dat zij het als de plicht van een kunstenaar zag om de tijdgeest te weerspiegelen. Daar ben ik het helemaal mee eens. Ik denk dat het belangrijk is om in tijden van oorlog en chaos – wanneer leiders van landen vergeten dat ze er voor de mensen moeten zijn, in plaats van voor zichzelf – op zoveel mogelijk manieren te protesteren. En muziek heeft zo'n sterke invloed, muziek kan mensen raken op een manier die met gewoon praten niet lukt.”

Smaakt het naar meer? Is dit het begin van een toneelcarrière?

“Ik hoop het. Acteren is mijn eerste liefde; ik wilde al acteren toen ik twee was, dat ik muzikaal talent had wist ik pas veel later. Dus ook al heb ik het in mijn carrière minder vaak gedaan dan zingen en rappen op het podium, ik hou er minstens net zoveel van. Ik speel momenteel trouwens ook een piepklein rolletje in *Amsterdam Empire*, de nieuwe Nederlandse misdaadserie met Famke Janssen.” ✕

**THEATER OOSTPOOL
MILLENNIAL 1: VREDE**

Regisseurs Jan Hulst en Kasper Tarenskeen maakten in 2023 bij Theater Oostpool de theaterhit *Showmeister*. Dit seizoen zijn ze terug met *VREDE*, een vlijmscherpe comedy over een generatie die opgroeide met de belofte dat er nooit meer oorlog zou komen, met Georgina Verbaan, Bram Suijker, Tim Linde en Esperanza Denswil. Het is het eerste deel van de *Millennial*-serie die het duo komende jaren maakt bij het Arnhemse gezelschap.

Terwijl in Nederland de defensiebegroting van 2% naar 5% wordt verhoogd en de dienstplicht ingevoerd wordt, zit Wesley op Ibiza melodieuze techno te maken in zijn zen villa. Voor de grap schrijft hij een pacifistisch protestlied – maar dat gaat onbedoeld viral – en hij wordt gebombardeerd tot the voice of a generation.

Niet gehinderd door enige kennis van zaken schuift hij aan tafel bij alle praatprogramma's om het te hebben over de complexe brandhaarden van deze tijd. Maar zijn harde uitspraken en social media activisme blijken niet zonder consequenties: zijn vrienden en familie beginnen een enorme rothekel te krijgen aan deze nieuwe Wesley. Terwijl de wereld richting WOIII beweegt, moet Wesley balanceren tussen zijn nieuwgevonden idealen, zijn relaties en de steeds dwingendere realiteit van een wereld in crisis.

**WOENSDAG 12 NOVEMBER, 20.15 UUR
SPOT/STADSSCHOUWBURG**